

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

ДОСТОЕВСКИЙ

МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ

5



ЛЕНИНГРАД
«НАУКА»
Ленинградское отделение
1983

ОТ РЕДАКТОРА

Пятый том серии «Достоевский. Материалы и исследования» состоит из четырех разделов: «Достоевский и современность», «Неопубликованные тексты Достоевского», «Статьи и исследования», «Сообщения. Заметки», «Новые материалы» (в этом разделе продолжена публикация писем к Достоевскому).

Ссылки на произведения Достоевского даются по изданиям: Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч. в тридцати томах. Т. 1—25. Л., 1972—1982 (при цитатах указываются арабскими цифрами и том, и страницы); Достоевский Ф. М. Полн. собр. художественных произведений. Т. XI и XII (Дневник писателя). М.—Л., 1929 (при цитатах указываются римскими цифрами том, арабскими — страницы). Письма цитируются по изданию: Достоевский Ф. М. Письма. Т. I—IV. М.—Л., 1928—1959 (при цитатах: П., том — римская цифра, страница — арабская).

В редакционно-технической подготовке тома ближайшее участие приняла Г. В. Степанова.

Редактор 5-го тома

Г. М. ФРИДЛЕНДЕР

Рецензенты: Г. Л. Боград, Е. И. Семенов

Д 4603010101-507 86-83.-1.
042 (02)-83

© Издательство «Наука», 1983 г.

ДОСТОЕВСКИЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Г. М. ФРИДЛЕНДЕР

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ДОСТОЕВСКОГО И СОВРЕМЕННОСТЬ

1

Два великих русских писателя второй половины XIX в. с наибольшей силой выразили размах, глубину и мощь тех социальных, философских и нравственных исканий, которые пробудила как в образованных слоях русского общества, так и в гуще самых широких масс пореформенной России эпоха назревания русской революции, — Ф. М. Достоевский и Лев Толстой.

И Достоевский, и Толстой не принадлежали к представителям той части русской интеллигенции своей эпохи, которая, подобно Герцену, Салтыкову-Щедрину, Некрасову или Чернышевскому, прочно и навсегда связала свою судьбу с освободительным движением. Испытавший в молодости сильное, неизгладимое влияние идей Руссо, Толстой впоследствии, почти до самой первой русской революции, пытался в своих общественных и нравственных исканиях идти другим путем, чем русские революционные демократы его эпохи; лишь идейный перелом 80-х годов и особенно революция 1905 г. заставили его признать себя защитником прав многомиллионного русского народа. Точно так же путь Достоевского, начавшего свою писательскую деятельность под воздействием идей Белинского и учений французского утопического социализма 40-х годов, приговоренного к расстрелу и осужденного на каторгу за участие в революционных кружках петрашевцев, резко разошелся впоследствии с путем революционеров той эпохи. И все же именно два этих великих писателя наиболее рельефно, сильно и впечатляюще выразили в своем художественном творчестве грозный, мятежный дух эпохи, обрисовали ее характеры и конфликты, передали высокий накал мысли, чувства и страсти, порожденные ею. Вот почему художественные открытия и Достоевского, и Толстого явились (если воспользоваться словами Ленина о Толстом) шагом вперед в художественном развитии человечества. Более того, значение творчества Достоевского и Толстого выходит за рамки истории рус-