

Г. Л. БОГРАД

ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО  
В ЛЕНИНГРАДЕ (1971—1980)

11 января 1968 г. Исполнительный комитет Ленинградского городского совета депутатов трудящихся принял решение об открытии в помещении последней квартиры писателя (по адресу: дом № 5/2 на углу Кузнечного переулка и улицы Достоевского в Ленинграде) Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского. В конце того же года вышел приказ Управления культуры Ленгорсовета о создании музея.

13 ноября 1971 г., в дни, когда отмечался юбилей писателя (150 лет со дня рождения), вновь созданный музей был открыт. Дню этому предшествовала огромная подготовительная работа: еще в 1956 г. Управление культуры Ленгорсовета поставило перед ленинградскими городскими организациями и Министерством культуры РСФСР вопрос о необходимости создать Литературно-мемориальный музей Достоевского в Ленинграде. В связи с этим заведующий Отделом охраны памятников Управления культуры Б. Н. Калинин обратился в Институт русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР с просьбой составить для Отдела охраны подробную справку об адресах квартир, где Достоевский жил в разное время в Петербурге. Такая справка была составлена доктором филологических наук Г. М. Фридендером. Тогда же Б. Н. Калинин и Г. М. Фридендер пришли к выводу о целесообразности создать музей Достоевского в доме на углу Кузнечного переулка и улицы Достоевского. Здесь писатель прожил последние 2 года 4 месяца своей жизни (с октября 1878 по январь 1881 г.), здесь происходила основная работа его над романом «Братья Карамазовы» и здесь же он скончался 9 февраля (28 января) 1881 г.

«А. А. Прокофьев (как секретарь Ленинградского Союза писателей) и А. С. Бушмин (в качестве директора Пушкинского Дома) сочувственно отнеслись к этой идее и согласились совместно выступить в качестве инициаторов создания будущего музея», — вспоминает Г. М. Фридендер. За их подписями была составлена первая бумага с указанием о желательности открытия музея Достоевского в Ленинграде, адресованная в соответствующие партийные и государственные инстанции. Позднее, уже в 1960-х годах, в Пушкинском Доме в течение долгого времени

велись детальные деловые обсуждения проекта будущего музея. В них участвовал А. Ф. Достоевский (внук писателя), Б. Н. Калинин, Г. М. Фридендер, А. И. Хватов, Н. Н. Фоянкова, а также архитекторы, принимавшие участие в разработке проекта. Последние вначале склонялись к мысли об ограничении музейных помещений двумя-тремя комнатами чисто мемориального характера. Однако вскоре архитектором Г. В. Пионтеком был выдвинут более обширный и смелый план, поддержанный Пушкинским Домом и положенный в основу окончательного проекта, одобренного Исполкомом Ленгорсовета.

Большую роль в практической работе по созданию музея сыграл его первый директор Борис Варфоломеевич Федоренко. Энтузиаст и хороший организатор, он вместе с небольшим коллективом молодых и сравнительно неопытных сотрудников, при постоянной поддержке Управления культуры Ленгорисполкома и коллектива ученых Ленинграда, сумел за весьма короткий срок подготовить музей к открытию.

Для этого прежде всего нужно было уточнить, какой вид дом имел в 70-е годы XIX в., определить местоположение и размеры квартиры писателя, назначение отдельных ее комнат, ибо предстояло восстановить планировку квартиры — дом в 80-е годы XIX в. и в начале XX в. перестраивался. В Историческом архиве Ленинграда (ф. 513, дело № 5371) были найдены нужные чертежи дома, относящиеся к 1872 г. (часть дома видна и на рисунке 1881 г. В. Порфирьева «Похороны Достоевского»). Но о квартире сведений было мало. Известные литературные источники (воспоминания В. С. Соловьева и Н. Н. Страхова, А. С. Суворина, А. П. Миллокова и др., газетная хроника, рукописные материалы А. Г. Достоевской, хранящиеся в Институте русской литературы АН СССР) содержали лишь скудные сведения о характере последней квартиры Ф. М. Достоевского. Равным образом не содержали достаточно подробных данных и сохранившиеся в Государственном архиве Ленинградской области чертежи (планы и фасады) дома по Кузнечному переулку № 5/2. Удалось, правда, установить форму оконных рам, вид печей, характер покрытия полов (только в кабинете пол был паркетный, в остальных комнатах дощатый). Удалось восстановить и обои, близкие по рисунку к первоначальным. Со стен квартиры было снято до 20 слоев старых обоев и на газетах за 1878 г. — год переезда в этот дом писателя — были найдены фрагменты старых обоев. Художник Т. Н. Воронихина подготовила эскизы, по которым Ленинградская обойная фабрика сделала новые обои для квартиры Достоевского по образцу старых. В основе воссоздания мемориала были архивные, печатные, фотографические и рукописные источники. Часто при воссоздании мемориальных помещений приходилось прибегать также и к аналогиям.

Исключение составлял кабинет Достоевского. До нас дошли две фотографии его, сделанные после смерти писателя по заказу А. Г. Достоевской фотографом В. Таубе, и гравюра, созданная по

одной из них. Именно кабинет и стал основой мемориальной части музея. «В нем ощущается, — по отзывам посетителей, — присутствие хозяина». Типологически близкие вещи (в основном мебель) органически сочетаются в помещении кабинета с тем, что находилось здесь при жизни Достоевского: личными вещами на письменном столе, кашпетром и деревянной рамкой с портретом Достоевского над столом, иконой и подлампнадником — в углу. На столе и этажерке — книги и журналы, изданные при жизни писателя.

В письме В. А. Савостьяновой (племянницы Достоевского), хранящемся в Пушкинском Доме, есть зарисовка уголка гостиной: овальный стол перед небольшим диваном в окружении кресел и стульев. Для того чтобы воссоздать и эту гостиную и всю квартиру в целом, нужно было тщательнейшим образом изучить вкус, привычки, образ жизни хозяев, интересы Достоевского в последние годы жизни, круг общения писателя. Надо было разыскать необходимые вещи, подобные тем, которые могли быть у писателя. А это требовало досконального изучения быта эпохи.

В поисках материалов о квартире Достоевского Б. В. Федоренко много поработал в Архиве Октябрьской революции и социалистического строительства, изучая материалы Петроградского отделения Главнауки, Управления государственных музейных фондов, материалы Отдела охраны, учета и регистрации памятников искусства и старины, музея Шереметевых, Петроградского ломбарда; в Ленинградском областном архиве (г. Выборг) — материалы Петроградского ломбарда, отдела национализированных складов, Петроградской чрезвычайной учетной комиссии и др. Дело в том, что А. Г. Достоевская, выезжая из Петербурга, сдавала вещи на хранение в склады-сейфы на Новгородской улице. В 1918 г. эти склады были вскрыты и национализированы, а хранящиеся в них вещи и документы, представляющие музейную и научную ценность, переданы для хранения в различные музейные и архивные учреждения. Однако долгие поиски в архивах адресов поступления переданных из указанных сейфов вещей пока не увенчались успехом.

Многие личные вещи Достоевского после смерти писателя были переданы его вдовой в Исторический музей в Москве. Позднее они составили основу московского Музея-квартиры Ф. М. Достоевского. Кое-что из личных вещей писателя было передано из Москвы Ленинградскому музею, изготовлена гипсовая копия письменного прибора, стоявшего в петербургской квартире, муляж ручки, которой писал Достоевский. Часть личных вещей Достоевского получила новый музей и из Пушкинского Дома. Нескольким принадлежавшим писателю предметам и большое количество книг завещал музею внук писателя А. Ф. Достоевский, много сделавший для увековечения его памяти. Некоторые вещи поступили в музей от правнука писателя — Дмитрия Андреевича Достоевского и от внучатой его племянницы М. В. Савостьяновой. Помимо вещей семьи Достоевских она передала в дар музею

большую библиотеку, где были собраны редкие, прижизненные издания Достоевского и других классиков русской литературы. Создавать музей Достоевского в Ленинграде помогали многие музеи: Русский музей, Музей истории Ленинграда, Литературный музей Пушкинского Дома, Музей изобразительных искусств, Государственный Литературный музей, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Музей-квартира Н. А. Некрасова, Музей истории религии и атеизма, Театральный музей им. А. А. Бахрушина, Музей этнографии народов СССР, Государственный краеведческий музей в г. Красноярске, Государственный областной краеведческий музей в г. Тобольске, Государственный Исторический музей и др. Во всех этих музеях научными сотрудниками музея Ф. М. Достоевского изучались фонды и отбирались материалы, нужные для оформления мемориальной части и литературной экспозиции.

Музей Достоевского был задуман не просто как новый литературный музей. Он создавался как музей и вместе с тем как научно-исследовательский центр. И с первых же дней существования музей получал действенную помощь от учебных и научных учреждений Ленинграда, и прежде всего Пушкинского Дома. В состав ученого совета музея (помимо его научных сотрудников и директора) вошли представители других музеев, Главного управления культуры Ленгорисполкома, а также ряд ленинградских ученых: Г. А. Бялый, В. И. Бурсов, Я. С. Билицкий, В. Ф. Егоров, Д. Е. Максимов, Н. И. Прудков, Г. М. Фридлендер. Существенную помощь в работе музея постоянно оказывали и продолжают оказывать также дирекция Пушкинского Дома во главе с А. С. Бушиным и Ленинградская писательская организация.

В ходе подготовки к созданию первой экспозиции музея были изучены материалы фондов ряда научных учреждений, архивов. Это позволило разыскать новые сведения и документы о жизни, творчестве и окружении писателя. Были систематически обследованы рукописные материалы и документы в архивах Института русской литературы АН СССР (Пушкинский Дом), Публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина, Государственной Библиотеки им. В. И. Ленина, Центрального гос. архива литературы и искусства, Центрального гос. исторического архива Ленинграда, Центрального гос. исторического архива Москвы, Центрального гос. военно-исторического архива СССР, Центрального гос. архива кинодокументов СССР, Гос. архива Тюменской области (г. Тобольск) и др. В архиве Омской области был найден ценный документальный материал, относящийся к положению омских каторжан в 1850—1853 гг. Были обследованы фонды и ряда музеев, в том числе Минусинского областного краеведческого музея им. Мартыанова, Шупенского музея-заповедника «Сибирская ссылка В. И. Ленина» и др. В рукописном отделе ГБЛ были отобраны материалы для микрофильмирования рукописей романов «Бесы» и «Подросток». В ЦГАЛИ было также проведено микрофильмирование рукописей писателя.

Найденные в ЦГВИА (ф. 312, оп. 2, № 1280 и 1980) стайные списки об арестантах Омской крепости, препровожденные омским комендантом инспектору по инженерной части, содержат, кроме имен арестованных, точное описание примет каждого, сведения о месте рождения преступника и целый ряд других сведений о нем. Найденные документы позволили сделать выводы о численности и составе арестантов Омской крепости. Они использованы в комментариях к IV тому Полного собрания сочинений Ф. М. Достоевского.

Б. В. Федоренко не только сам разыскивал материалы для музея, но и руководил научным поиском сотрудников. Обнаруженные И. Ю. Улановской материалы дали новые сведения о биографии друга Достоевского — казахского просветителя Ч. Валиханова. Ею же были обнаружены неизвестные письма петрашевца Н. А. Спешнева.

Одновременно создавалась музейная библиотека, которая насчитывает сегодня 8000 единиц хранения. Главные источники пополнения книжного фонда музея — это коллектор массовых библиотек, отдел комплектования для библиотек «Академкниги», магазины старой книги, обменный фонд Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина и различные дары. Работа по пополнению книжного фонда библиотеки продолжается по сей день.

Среди книг, поступивших в библиотеку музея, можно выделить издания особо ценные по своей редкости, уникальности и значению для работы музея. Это прежде всего почти все прижизненные издания сочинений Достоевского (из них три книги с автографами Достоевского). Представлены в библиотеке и последующие издания сочинений и писем Достоевского, вышедшие в XIX и начале XX в., а также издания советского периода на русском языке и языках других народов СССР, произведения Достоевского, изданные за рубежом (в основном подарки зарубежных ученых и гостей музея), в том числе собрание сочинений Ф. М. Достоевского в 21 томе на японском языке — дар семьи покойного переводчика Ионекава.

В библиотеке богато представлены и произведения русских писателей — современников Достоевского (прижизненные и последующие издания): басни Крылова с иллюстрациями К. Трутовского, сочинения Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Л. Толстого, Лескова, Помяловского, А. Майкова, А. Кони (с автографами) и др. В музее хранится и мемуарная литература об эпохе Достоевского, литературоведческие исследования, а также книги по искусству и философии, произведения зарубежных исследователей о Достоевском.

В музейной экспозиции в настоящее время выставлено более 800 книг, в историко-литературной части экспонируются 353 книги, основная их масса выставлена в V экспозиционном зале «Достоевский и современность». В квартире писателя, в шка-

фах кабинета, а также в других комнатах имеется более 400 книг.

В архиве музея собраны фотографии с автографами Ф. М. Достоевского, А. Н. Майкова, И. С. Тургенева, В. А. Соллогуба. Свой архив подарил музею старейший краевед Омска А. Ф. Палашенков. Немало ценных материалов передала в музейный архив уже упомянута выше М. В. Савостьянова. Большой интерес представляют письма (10 единиц) друга семьи Достоевских по Старой Руссе священника И. И. Румянцева к дочери Софье с упоминанием о членах семьи писателя, а также фотографии членов семьи И. И. Румянцева, о которых имеются упоминания в переписке Достоевского с женой.

В музее хранятся и бумаги, написанные рукой А. Г. Достоевской, автографы ряда современников писателя, внука Достоевского Андрея Федоровича. Особый интерес представляет обширный архив Александра Устиновича Порецкого, переданный музею Екатериной Сергеевной Порецкой. Здесь выявлены два письма А. И. Шуберг А. У. Порецкому, установлена датировка для писем С. Д. Яновского А. У. Порецкому. В некоторых из них содержатся упоминания имени Ф. М. Достоевского. Сопоставлены с первыми изданиями поступившие от Е. С. Порецкой тексты рукописей А. П. Майкова: «Ода Державину», стихотворение «Тотлебену», поэмы «Три смерти» и «Савонаролла» (рукописи нигде ранее не публиковались). Работа над архивом А. У. Порецкого продолжается по сей день. В архиве 114 писем А. П. Нордштейла А. У. Порецкому и 8 писем членов семьи Нордштейн тому же адресату. Разобраны материалы архива газеты «Воскресный досуг» и подготовлена к публикации их опись.

Особый интерес представляют не попадавший до сих пор в сферу научного изучения список письма Белинского к Гоголю и литографированное издание «Развязки „Ревизора“».

С первого же года существования музея стало традицией проводить в нем научные заседания с участием видных литературоведов. Обязательным стало проведение представительных конференций или научных заседаний в ноябре, посвященных дню рождения Достоевского. На первом таком заседании, проходившем 11 ноября 1972 г. и посвященном 151-й годовщине со дня рождения писателя, был прочитан доклад «Новое в науке о Достоевском» — докладчик Г. М. Фридендер. В том же году было проведено и первое заседание, посвященное одному из старейших советских исследователей творчества Достоевского — А. С. Долинину. Доклад «Научные интересы А. С. Долинина» сделал проф. Г. А. Бялый, сообщение «А. С. Долинин в работе над рукописями Ф. М. Достоевского» — научный сотрудник ИМЛИ Л. М. Розенблюм, «А. С. Долинин — учитель и педагог» — научный сотрудник ИРЛИ И. А. Битюгова. Был проведен также вечер, посвященный памяти М. М. Бахтина, с участием литературоведов Москвы, Ленинграда и Саранска.

В 1973 г. Б. В. Федоренко на посту директора Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского сменила Бала Нуриевна Рыбалко, при которой уже сложившиеся к этому времени традиции музея получили дальнейшее развитие. Юбилейные заседания, посвященные дню рождения писателя, «переросли» в систематически проводимые ныне чтения с несколькими научными заседаниями. В них принимают участие видные ученые, филологи и философы из различных городов страны (Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Владимира, Харькова, Архангельска, Петрозаводска, Воронежа, Саранска, Свердловска, Уфы, Тобольска, Тюмени и т. д.). Особый интерес на чтениях вызывают выступления, посвященные художественному методу Достоевского, структуре его повествования, композиции романов, проблеме жанра, принципам изображения человека и внешнего мира, публицистике писателя, влиянию творчества Достоевского на русскую, советскую и зарубежную культуру.

Непременными участниками чтений являются сотрудники группы по подготовке Полного собрания сочинений Достоевского и другие ученые ИРЛИ АН СССР — Г. М. Фридлендер, В. А. Туниманов, Е. И. Кийко, Н. Ф. Буданова, В. Е. Ветловская, А. В. Архипова и др. Активное участие в чтениях принимали также Ю. Ф. Карякин, Р. Г. Назиров, Л. К. Долгополов, И. Л. Волгин, В. А. Свительский, А. А. Долинин, А. А. Жук и сотрудники музея — Н. Т. Ашимбаева, И. Ю. Улановская, К. А. Баршт и др.

Специальное юбилейное торжественное научное заседание 22 ноября 1977 г. — «Россия В. И. Ленина — Россия русской классической литературы» — было посвящено вопросу о сохранении и развитии культурных традиций в нашей стране за 60 лет Советской власти. Академик А. С. Бушмин прочитал на этом заседании доклад на тему «Октябрь и культура», Н. И. Пруцков — «Эпоха подготовки революции и русская литература XIX века». Доклад В. А. Туниманова был посвящен некоторым аспектам статьи В. И. Ленина «Памяти Герцена». Г. М. Фридлендер в своем докладе осветил ход изучения творчества Достоевского за 60 лет развития советской науки.

И сегодня сотрудники музея не прекращают свой научный поиск. За последние четыре года ими были обнаружены и зафиксированы четыре ранее неизвестных автографа Ф. М. Достоевского — дарственные надписи на двух книгах и двух фотографиях. Эти находки заставили пристальнее взглянуть на личности адресатов надписей, помогли внести коррективы в комментарии к переписке Достоевского с женой и в летопись жизни Достоевского. Образ хорошо знакомого человека, преломленный творческим воображением писателя, мог послужить импульсом к созданию образа героя или персонажа его произведений.

Два автографа писателя на книгах посвящены старорусскому другу Достоевских Ивану Ивановичу Румянцеву. «Доброму другу отцу Иоанну от автора», — написано на титульном листе романа

«Подросток»; «Дорогому человеку Ивану Ивановичу Румянцеву от автора», — говорит дарственная надпись на издании «Дневника писателя» за 1880 г. Прежде всего бросился в глаза светский характер последнего автографа, говорящий о симпатии Достоевского к личности Румянцева. В недавно найденном черновике одного из писем А. Г. Достоевской имеются такие строки: «Я знаю о Иоанна Румянцева более 23 лет, видала его в самых разнообразных обстоятельствах жизни и вынесла убеждение, что это один из честнейших и благороднейших характеров, человек бескорыстный, в высшей степени добрый и милосердный, нетерпящий неправды и благодаря своей всегдашней искренности нашедший много врагов» (ЦГАЛИ, ф. 212, оп. 1, ед. хр. 238).

Благодаря недавним разысканиям, толчок к которым дало обнаружение этих дарственных надписей, удалось выяснить, какие еще книги с автографами Достоевского могли быть у И. И. Румянцева. «... наверно Вы будете в претепзии, — пишет Румянцев А. Г. Достоевской, имея в виду передачу книг в библиотеку старорусской школы им. Ф. М. Достоевского, которой он заведовал, — что передаю и подаренные Вами сочинения Федора Михайловича, у меня есть книги с надписью Федора Михайловича почти все — и они останутся моему потомству» (ЦГАЛИ, ф. 212, оп. 1, ед. хр. 208).

Полученные музеем книги хранились у потомков И. И. Румянцева в Свердловске. Правнучка Румянцева Е. Б. Белова передала музею и письма прадеда, и семейные фотографии, и целый ряд предметов быта эпохи Достоевского, столь пужные для музея, среди них и старинный сюртук, принадлежавший некогда А. А. Рудину (муж Е. Б. Беловой был потомком А. А. Рудина — также знакомого Достоевского по Старой Руссе).

Сообщения об обнаружении этих дарственных надписей были опубликованы в «Ленинградской правде» от 24 декабря 1977 г. (№ 298) — заметка «Автографы Достоевского» и в «Литературной России» от 27 января 1978 г. (№ 4) — статья «Неизвестные автографы Достоевского».

Научным сотрудником музея Н. В. Черновой в музее И. П. Павлова был обнаружен и затем опубликован автограф Ф. М. Достоевского на фотографии, подаренной невесте И. П. Павлова С. В. Карчевской: «Г-же Карчевской на память от Ф. М. Достоевского». На фотографии нет даты, но из воспоминаний С. В. Павловой-Карчевской видно, что подарена она была юной слушательнице женских курсов в конце декабря 1879 — начале января 1880 г. (см. статью Н. Черновой об этой находке «Подарок Достоевского» в «Литературной России» от 15 июня 1979 г. (№ 24)).

В журнале «В мире книг» № 8 за 1979 г. была опубликована статья сотрудников музея Г. Боград и Н. Черновой «Девятый автограф», где речь идет о дарственной надписи Ф. М. Достоевского на его фотографии, принадлежавшей Евстафию Савельевичу Федорову-Чмыхову, будущему журналисту, а в ту пору студенту

юридического факультета Петербургского университета. Приводим эту надпись: «Евстафию Савельевичу Федорову на память от Ф. М. Достоевского 16 декабря 80 год». Фотография поступила в музей от профессора Ленинградского гос. университета А. В. Федорова, племянника первого, рано скончавшегося владельца фотографии. Исследование обстоятельств, при которых фотографии была подарена, помогает внести дополнение в летопись жизни писателя. Известно, что в этот день Достоевским была надписана фотография еще одному студенту-юристу Якову Фаддеевичу Сахару, обнаруженная во Франции и опубликованная И. С. Зильберштейном.<sup>1</sup> Теперь, благодаря этим двум фотографиям, на наш взгляд, можно внести новую запись в летопись жизни писателя: «16 декабря 1880 года встречался со студентами».

Большая работа проводится научными сотрудниками музея по изучению рукописей Достоевского, в частности рисунков писателя на черновиках его произведений. Удалось частично их классифицировать: это изображения знакомых, исторических деятелей и писателей, элементы архитектуры (готической и древнерусской), иногда соединяющиеся между собой, крестоцветы, буквы, изображения предполагаемых героев произведений.

Достоевский изображал и то, что его в данный момент поразило (изображение мальчика в тулупе на странице рукописи к роману «Подросток» ассоциируется с воспоминаниями А. Г. Достоевской о покупке тулуна для сына зимой 1874/75 г., т. е. в ту пору, когда Достоевский работал над «Подростком»), и портреты лиц, о которых он думал в это время (например, портреты Белинского, Вольтера и др.). Размышления о взаимоотношениях Запада и Востока непосредственно связаны с «архитектурными» рисунками.

О рисунках Достоевского были сделаны публикации сотрудником музея К. А. Барштом (см. газету «Литературная Россия» от 6 октября 1978 г. (№ 40) и журнал «В мире книг», № 7 за 1980 г.).

Ежемесячно в музее проводится реферирование журнальных статей о Достоевском, доклады научных сотрудников музея по произведениям Достоевского и об исследователях его творчества (Н. П. Анциферов, А. П. Скафтымов).

Одним из аспектов научной работы является популяризация творчества Достоевского. Разрабатываются новые маршруты экскурсий по местам Достоевского в городе. На примере топографии романа «Униженные и оскорбленные», установленной научным сотрудником Р. Г. Гальериной, видно, как Достоевский «переносит» дома реально существовавших владельцев в другие районы города, «сдвигает» или «раздвигает» улицы. Эти исследования, на наш взгляд, помогают глубже постичь некоторые особенности художественного метода писателя.

Научными сотрудниками музея Г. Л. Боград, Б. Н. Рыбалко, Е. М. Тустановской подготовлен первый путеводитель по музею, изданный Лениздатом.

В 1979—1980 гг. музей оказал консультативную помощь «Леннаучфильму» и «Мосфильму» при создании двух документальных лент — «Федор Достоевский» (по заказу Центрального телевидения) и «Федор Достоевский. Штрихи к портрету», а также художественного фильма «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского».

Большой объем в общей работе музея занимает работа, связанная с совершенствованием и модернизацией его экспозиции.

Министерством культуры РСФСР в целях лучшей пропаганды представляемого музеем материала рекомендуется использовать аудиовизуальные средства, соединяя, таким образом, новейшие достижения различных отраслей науки. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского первый в стране создал у себя силами Государственного оптического института им. С. И. Вавилова тематическую выставку голограмм, объемных оптических изображений, на которых представлены личные вещи писателя и вещи его семьи, находящиеся в основной экспозиции и фондах музея. Такая выставка даст возможность демонстрировать предметы, находящиеся в фондах или в других музеях. Установлен в музее и автоматический диапроектор, на экране которого можно увидеть цветные изображения памятных мест Достоевского в городе и прослушать сопроводительный текст на четырех языках (по выбору).

<sup>1</sup> См.: Литературное наследство, т. 86. М., 1973, с. 145.