

11. — Слово в день первого годичного празднования Православного миссионерского общества в Москве. Произнесено в Успенском соборе 11-го мая 1870 г., М., Унив. тип., 1870.
12. — Речь при открытии Высших женских курсов, учрежденных профессорами Московского ун-та. Сказана экстраординарным проф. ун-та 1 ноября 1872 года. — Православное обозрение, 1872, № 11.
— То же. Положение о Высших женских курсах в Москве и речи, произнесенные при открытии курсов 1 ноября 1872 года профессорами Моск. ун-та свящ. А. М. Ивановым-Платоновым, С. М. Соловьевым и В. И. Герье. М., Унив. тип., 1872.
13. — Слово при обновлении храма на подворьи Сербской митрополии в Москве 5-го ноября 1878 г., М., Унив. тип., 1878.
14. — Напутственное слово законоучителя к воспитанникам XVI выпуска Александровского военного училища. Свящ. А. Иванцова-Платонова. М., Унив. тип., 1879.
15. — Напутственное слово законоучителя к воспитанникам XVII выпуска Александровского военного училища. М., Унив. тип., 1880.
16. Иннокентий (Борисов И. А.). Последние дни земной жизни господина нашего И. Христа. См. № 69, список I.
17. Миллер О. Славянство и Европа. Ст. и речи. 1865—1877 гг. СПб., Г. Е. Благовестлов, 1877.
18. Митрофан (Алексеев В. И.). Как живут наши умершие... См. № 95, список I.
19. Монастырский С., сост. Иллюстрированный спутник по Волге. В 3-х ч. С карт. Волги. Историко-стат. очерк и справочный указатель. Казань, 1884.
20. Нотнагель Г., Россбах Т. Г. Руководство к фармакологии. Пер. с 7-го изд., под ред. д-ра мед. Н. П. Иванова. Вып. 1—2. СПб., Главн. воен.-мед. упр., 1885.
— То же. Изд. 2-е. Ч. 1—2. СПб., К. А. Риккер, 1898.
21. Опыт домашней молитвы по учению господню и руководству святой церкви христовой. СПб., А. М. Котомин и К^о, 1884.
— То же. Изд. 2-е, доп. СПб., С. Л. Васильев, 1885.
22. Покровский С. П. Три слова в храме святителя и чудотворца Николая, что при московском городском рукавишниковском исправительном для малолетних приюте. М., Л. О. Спегирев, 1880.
23. Н. В. Рукавишников. (Биогр. очерк). Посвящ. родителям покойного. М., Унив. тип., 1876.
24. Савельев А. Исторический очерк Инженерного управления в России. Ч. 1—4. СПб., Р. Голике, 1879—1899.
25. Салтыков-Щедрин М. Е. Недоконченные беседы (между делами). СПб., 1886.
— То же. СПб., Н. Я. Карбасников, 1885.
26. Самарин Ю. Ф. Сочинения, т. 5. М., Д. Самарин, 1880.

27. Священное коронование [Запись А. Г. Достоевской.]
Предположительно: Священное коронование российских царей, императриц и императоров. Краткий исторический очерк. Сост. преп. Московского Александро-Маринского ин-та В. А. З. М., А. Малюков и К^о, 1882.
Были и другие аналогичные издания.
28. Соловьев С. М. см. выше № 12.
29. Страхов Н. Борьба с Западом в нашей литературе. Ист. и критич. очерки. В 2-х книгах. СПб., 1882—1883.
— То же. Кн. 1—3. СПб., С. Добродеев, 1882—1896.
— То же. В 3-х книгах. СПб., 1887—1896.
30. — Об основных понятиях психологии и физиологии. СПб., бр. Пантелесвы, 1886.
31. Толстой Л. Н. Смерть Ивана Ильича. СПб., «Семейная Б-ка», 1891.
32. Утешение в смерти кровных и милых сердцу. Разговор между братом и сестрою. Пер. с англ. СПб., И. Воробьев, 1897.
33. Шестакова Л. И. Последние годы жизни и кончина М. И. Глинки. — Русская старина, 1870, т. 2.
Предположительно. В списке А. Г. Достоевской: Памяти М. И. Глинки (Шестакова).
34. Die evangelische Bewegung.
Брошюры нет в ленингр. библиотеках.
35. Dostoiewsky A. Ein Beitrag.
Оттиск неизвестной статьи брата писателя.
36. Dostoiewsky A. Über den Bau der Vorderlappen des Hirnanhanges. — Archiv für mikroskopische Anatomie. Hrsg. von M. Schultze. Bd 26. Bonn, M. Cohen & Sohn, 1886.
Или: Über den Bau des Corpus ciliare und der Iris von Säugethieren. — Ibidem, Bd 28, 1886.

П. Н. МОСТОВСКАЯ

ДОСТОЕВСКИЙ В ДНЕВНИКАХ С. И. СМЕРНОВОЙ (САЗОНОВОЙ)

Автор публикуемых дневниковых записей — Софья Исаиловна Смирнова (1852—1921), писательница, жена актера Александринского театра Н. Ф. Сазонова. В 70-е годы она активно сотрудничала в «Отечественных записках» Н. А. Некрасова и М. Е. Салтыкова-Щедрина, где печатались ее романы «Огонек» (1871), «Соль земли» (1872), «Попечитель учебного округа» (1873), «Сила характера» (1876), «У пристани» (1879), имевшие признание у демократического читателя. После закрытия «Отечественных записок» Салтыков-Щедрин рекомендовал Смирнову редактору «Вестника Европы» М. М. Стасюлевичу в ряду других писателей — В. Е. Гаршина, И. А. Салова, Н. Д. Зай-

ончковской, И. Ясинского — как «беллетристические силы, на которые можно рассчитывать».¹ В 80-е годы она писала мало. С 90-х годов стала постоянной участницей газеты А. С. Суворина «Новое время». Здесь печатались ее многочисленные статьи и фельетоны, собранные позднее в отдельные сборники.² Выступала она и в качестве драматурга.

Круг знакомств Смирновой был обширен. Среди них были многие писатели, артисты, художники, общественные деятели. В сохранившихся ее дневниках (69 тетрадей; с 1877 по 1919 гг.)³ содержатся многочисленные, разнохарактерные записи о Достоевском, Тургеневе, Некрасове, Гончарове, Островском, Полонском, Лескове, Чехове, А. А. и Н. А. Потехиных, Суворине, В. П. Буренине, А. Ф. Кони, С. П. Кривицко, актерах Ф. А. Бурдине, М. Г. Савиной, В. Ф. Комиссаржевской и многих других. Особый интерес представляют ее суждения о театральной среде Петербурга, о важнейших событиях литературной и общественной жизни России 70—90-х годов. При известной субъективности, присущей мемуарному жанру, дневниковые записи Смирновой отличаются достоверностью (все они тщательно датированы), обилием фактического материала, интересными наблюдениями не только личного характера, но историко-литературного значения.

Смирнова познакомилась с Достоевским в начале 70-х годов и оставалась в дружеских отношениях с ним до конца жизни писателя. А. Г. Достоевская вспоминает: «Федор Михайлович был дружен с Софьей Ивановной и очень ценил ее литературный талант».⁴ Достоевский был внимательным читателем первых литературных опытов Смирновой, в частности ее романа «Сила характера», который печатался в «Отечественных записках» (1876, № 2—4).

В 1874 г. Смирнова преподнесла Достоевскому отдельное издание романа «Попечитель учебного округа» с дарственной надписью «Глубокоуважаемому Федору Михайловичу Достоевскому. От автора на память».⁵ Два года спустя писатель послал ей фотографию с автографом: «Софье Ивановне Сазоновой от Ф. М. Достоевского на память».⁶

Смирнова нередко встречалась с Достоевским на литератур-

¹ Салтыков-Щедрин М. Е. Собр. соч., т. 20. М., 1977, с. 119—120.

² См., например: Смирнова С. И. Борцы за свободу. Сборник фельетонов. СПб., 1907.

³ По словам А. С. Суворина, «С. И. Смирнова (Сазонова) чуть ли не с детства ведет дневник. Прославится!» (Дневник А. С. Суворина. М.—Пг., 1923, с. 334).

⁴ Достоевская А. Г. Воспоминания. М., 1971, с. 290.

⁵ Титульный лист с автографом хранится в архиве С. И. Смирновой-Сазоновой. — ИРЛИ, Р. I, оп. 6, № 83.

⁶ См.: Лит. наследство, т. 83. М., 1971, с. 368.

ных вечерах и в доме А. С. Суворина. Писатель был частым гостем актера Н. Ф. Сазонова, через которого поддерживал связи с театральным миром.⁷

К Смирновой как человеку, близкому Достоевскому и высоко ценившему его творчество, А. Г. Достоевская обратилась в 1906 г. с просьбой написать вступительную статью для 1-го тома юбилейного Полного собрания сочинений (1904—1906 гг.) вместо неудовлетворившей ее статьи Д. С. Мережковского «Пророк русской революции», о которой вдова Достоевского отзывалась как о работе, «противоположной всем тем идеям, которые высказывал покойный писатель». В связи с этим А. Г. Достоевская писала Смирновой в неопубликованном письме от 26 мая 1906 г.: «...убеждения, приписанные Д. С. Мережковским моему мужу, совершенно не соответствовали истинным его убеждениям...» Вы лично знавали покойного моего мужа, читали его произведения, и я убеждена, что при Вашем таланте Вам не трудно будет написать о нем биографический очерк. Форма очерка зависит вполне от Вас: захотите ли Вы ограничиться строго биографической стороной или же пожелаете написать что-либо о произведениях Федора Михайловича и его деятельности, вроде тех статей, которые помещены при прежних изданиях Полного собрания сочинений... Мне представляется, <...> что Вам самой, может быть, было бы не совсем неприятно написать очерк о Федоре Михайловиче: ведь Вы знаете, как он Вас уважал и любил; знаете, как высоко ставил Вашу литературную деятельность и как много ожидал от Вашего прекрасного таланта. Читая Ваши статьи в „Новом времени“, я часто думаю, как был бы доволен покойный мой муж, если б жил теперь, видя, какие умные и оригинальные мысли Вы высказываете. Сколько раз мне приходило в голову, что в наше смутное время, только Вы одни, может быть, могли бы выяснить нашей читающей публике сущность и истинное значение произведений Федора Михайловича, так много предугадавшего в современной действительности».⁸

Статью о Достоевском Смирнова не написала: очевидно, это почетное предложение показалось ей слишком ответственным и для нее непосильным. В дневнике от 26 мая 1906 г. она заметила, кратко и точно изложив содержание письма Анны Григорьевны: «Достоевская задала мне задачу. Просит, чтобы я написала биографию Достоевского для Полного собрания его сочинений. Она была заказана Мережковскому, но тот написал так, что привел в ужас почитателей Федора Михайловича». На следующий день — 27 мая 1906 г. — в ее дневнике содержится следующая запись: «Сочиняла письмо Достоевской. Именно

⁷ См. об этом письмо А. Г. Достоевской к С. И. Смирновой от 6 февраля 1879 г. — ИРЛИ, ф. 285, № 126.

⁸ ИРЛИ, ф. 285, № 126.

сочиняла, отвечать отказом на такое предложение делегко».⁹ Ответное письмо Смирновой Анне Григорьевне неизвестно.

Публикуемые дневниковые записи С. И. Смирновой за 1878—1880 гг. печатаются в извлечениях по автографу, хранящемуся в Рукописном отделе Пушкинского Дома.¹⁰

1878

2 марта. Н. <Ф. Сазонов> вечером у Суворина, где справляют двухлетие газеты.¹ Много народу: Черняев,² Достоевский, Данишевский,³ Кюи,⁴ Мясоедов⁵ и пр.

1879

20 октября. Пришел Достоевский, не застал меня и ждал. Говорил, что хотел мне летом написать, да не знал моего адреса. Хвалил моего «Почетителя».⁶ Виктор⁷ очень жалеет, что не застал его. Он подержал пари, что в «Братьях Карамазовых» сын [непрерменно] убьет отца.⁸

1880

5 февраля. Только что села заниматься с англичанкой, приходит Достоевский. Жалуется на то, что никак не может всем угодить. Праздные и ничтожные люди отнимают у него время, да еще про него же распускают слухи, будто бы он при виде гостя идет к нему навстречу и спрашивает:

— Вы зачем, собственно, пришли?

Такую сплетню в лицо ему повторил Полонский,⁹ кот^{ор}ый> с приездом Тургенева¹⁰ перестал его звать к себе.¹¹

На каком-то великосветском вечере Случевский собирался читать стихи,¹² но хозяйка наивно объясняла ему: «Мы вас не смеем просить, потому что здесь Федор Михайлович, а он

⁹ Там же, № 48, л. 500, 501. Юбилейное Полное собрание сочинений Достоевского вышло в свет с биографическим очерком о Достоевском С. И. Булгакова. Здесь же было опубликовано открытое письмо Мерзжковского к А. Г. Достоевской от 15 (28) сентября 1906 г., где говорилось: «Мне понятны мысли и чувства, заставившие Вас признать неудобною для напечатания статью мою „Пророк русской революции“ <...> Высказанные в этой статье взгляды на некоторые самые заветные верования Ф. М. Достоевского — самодержавие, православие, народность — так не совпадают с установившимся в русском общественном мнении пониманием произведений этого писателя, что я тогда же согласился с Вами, что, может быть, подобной статье не место в классическом юбилейном издании (Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч., т. 1. СПб., 1906, с. 1).

¹⁰ ИРЛИ, ф. 285, № 2, л. 3, 183, 195—196, 216—217, 238, 244, 246—251. — Орывки из дневников, посвященные А. П. Чехову, опубликованы Н. И. Гитович. — Лит. наследство, т. 87. М., 1977, с. 304—318.

стихов не любит». Достоевский протестует. Случевский> говорит: «Я слышал, что вы „наших“ стихов не любите». Однако стал читать и читал 1½ часа. Но перед всякой новой главой обращался к Достоевскому с вопросом, не надоел ли ему. — «И все это в обществе», — говорит Достоевский, — где сидят около 20 дам, совершенно мне незнакомых. Говорим о заграничной поездке. Достоевский> советует мне быть непременно в Генуе, Неаполе и Венеции.

Только что выпала книжка «Русского вестника» с «Братьями Карамазовыми».¹³ Достоевский еще не успел просмотреть ее, а уж как-то знакомая присылает к нему просить ее. Он говорит с досадой: «Ну как это можно». Только что посланная ушла, жена¹⁴ приходит укорять его, зачем громко сказал, в передней могли слышать. Достоевский> со злостью вскакивает, хватая книгу и отвозит ее сам к этой знакомой.

15 февраля. Была у Достоевского. Он сидит больной, недавно был припадок. Рассказывает мне план своего романа.¹⁵ Говорит о верховной комиссии, о том, как Лорис-Меликов будет ловить революционеров, о том, что его воззвание «К обществу» плохо редактировано: «Попытки к покушению...».¹⁶

Достоевский> ругает Петра,¹⁷ говорит, что это помещик, кот^{ор}ый> на всю Россию смотрел как на свое поместье. Кораблики строил, это его забавляло, и денег на это ухлопал гибель, а какие результаты? Паша Петр Великий (броненосец), кот^{ор}ого> не могут двинуть с места. — Жесток и развратник, но развратничает-то по-своему: в такие-то часы и по столько-то. Сколько водки выпито, и то определено.

27 февраля. Вечером был опять Суворин. Предлагает издать мой роман.¹⁸ [Из его дальнейшего разговора я поняла, что обязана этим Достоевскому].

29 февраля. Целый день гости! Мамаша, Виктор, Николай Васильевич, Любовь Михайловна, Алекс. Фед. Свицов, Достоевский, Суворин <...>

Только что стала заниматься с англичанкой, пришел Достоевский. Говорит, что на казни Молодецкого¹⁹ народ глумился и кричал <...> Большой эффект произвело то, что Молодецкий поцеловал крест. Со всех сторон стали говорить: «Поцеловал! Крест поцеловал» <...>

Сказала Достоевскому, что ни за что не пойду вечером к Суворину, а пришел Суворин, позвал, и пошла. Суворин> очень был рад, целовал мне руки.

В заграничных газетах пишут, что выстрел Молодецкого стоил России 12 миллионов. Пишут также, что вопрос о падении нашей династии — вопрос только времени. Нетерпеливые ожидания революции в России; фантастические иллюстрации с представлениями взрывов и поимки нигилистов <...>

Около 11 поехала к Суворину. Заехала к П. <Ф. Сазонову> в театр. Там еще конец не скоро <...>

У Суворина спектакль, играют «Доходное место».²⁰ Жадов — Карабчевский,²¹ Полина — Анна Ивановна,²² Вышневецкий — Буренин, Кукушкина — жена Крамского,²³ Юленька — Коломнина.²⁴ Сцена с кулак и зрители тут же на носу у актеров <...>

Шубинский²⁵ говорит, что Суворин с 20-го числа вечером все тоскует и он в эти дни с ним об делах не говорит. Знакомит меня с Лесковым.²⁶

Достоевский удивлен моему приезду. За ужином говорит Суворину про себя, что он русский социалист и что напрасно это просмотрели в 4-й части «Братьев Карамазовых», где он это высказывал, объясняя, в чем состоит русский социализм — в делении государства на церковь.²⁷ <...> За ужином я сижу между Достоевским и Суворинным. <...>

1 марта. Вернулись вчера в пятом часу: нынче оба встали с головной болью.

Достоевский называет Бисмарка глупцом.²⁸

¹ С 29 февраля 1876 г. А. С. Суворин при содействии В. И. Лихачева становится издателем газеты «Новое время» (см.: Краткий очерк издательской деятельности А. С. Суворина и развития принадлежащей ему типографии «Нового времени». СПб., 1900).

² Черняев Михаил Григорьевич (1828—1898) — генерал, в 1875—1876 гг. издатель газеты «Русский мир», главнокомандующий сербской армией во время сербо-турецкой войны (1876).

³ Данилевский Григорий Петрович (1829—1890) — писатель, в 1862 г. участвовал в журнале М. М. и Ф. М. Достоевских «Время», с 1869 по 1890 г. был редактором «Правительственного вестника».

⁴ Кюя Цезарь Антонович (1835—1918) — композитор, музыкальный критик, участник русско-турецкой войны (1877—1878).

⁵ Мясосдов Григорий Григорьевич (1835—1911) — русский художник, один из организаторов Товарищества передвижных художественных выставок.

⁶ Роман С. И. Смирновой «Попечитель учебного округа». СПб., 1874.

⁷ Буренин Виктор Петрович (1841—1926) — поэт, публицист, критик, автор сатирических фельетонов, пародий. В 60-е гг. сотрудничал в «Искре», «Отечественных записках». В 70-е гг. стал публицистом «Нового времени», входил в редакцию реакционной газеты А. С. Суворина.

⁸ В № 10 «Русского вестника» за 1879 г. была опубликована книга восьмая («Митя») третьей части романа «Братья Карамазовы».

⁹ Помонский Яков Петрович (1849—1898) — поэт, друг Достоевского, сотрудник журналов «Время» и «Эпоха».

¹⁰ Тургенев приехал из Парижа в Петербург 28 января (9 февраля) 1880 г. и пробыл здесь до 17 (29) апреля 1880 г. (см.: Тургенев И. С. Полн. собр. соч. и писем. Изд. 2-е, т. XII, кн. 2. Л., 1967, с. 210, 235).

¹¹ В Дневнике Е. А. Штакеншнейдер от 10 октября 1880 г. приведены слова Достоевского: «Полонский боится пускать нас в одну комнату с Тургеневым» (Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников, т. II, М., 1964, с. 302). Об отношении Достоевского к Тургеневу см.: Никольский Ю. Тургенев и Достоевский. (История одной вражды). София, 1921, 103 с.; Долинин А. С. Тургенев в «Бесах». — В кн.: Ф. М. Достоевский. Статьи и материалы. Сб. II. Л.—М., 1924, с. 119—136.

¹² Возможно, речь идет об одном из вечеров Е. А. Штакеншнейдер, которую Достоевский часто посещал зимой 1879—1880 гг. На ее вечерах бывал и поэт К. К. Случевский (см.: Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников, т. II, с. 302—303; Гроссман Л. П. Жизнь и труды Ф. М. Достоевского. М.—Л., 1935, с. 290).

¹³ В № 1 «Русского вестника» за 1880 г. опубликована книга девятая третьей части романа «Братья Карамазовы», озаглавленная «Предварительное следствие».

¹⁴ Достоевская Анна Григорьевна.

¹⁵ Речь идет о романе «Братья Карамазовы», продолжение которого публиковалось в № 4, 7—11 «Русского вестника» за 1880 г. Возможно, Достоевский рассказывал Смирновой о «Проекте 4-й части» (15, 315).

¹⁶ С 12 февраля 1880 г. М. Т. Лорис-Меликов был назначен главным начальником «Верховной распорядительной комиссии по охранению государственного порядка и общественного спокойствия» (см.: Указ правительствующему Сенату, подписанный Александром II 12 февраля 1880 г. — Голос, 1880, 15 (27) февраля, № 46), 14 февраля 1880 г. он выступил с воззванием «К жителям столицы», в котором изложил программу действий «Верховной комиссии» «в борьбе с преступными проявлениями, разрушающими основные начала гражданского порядка, без которого немислимо развитие никакого благоустроенного государства». Достоевский обратил внимание на следующую формулировку: «Ряд неслыханных злодейских попыток к потрясению общественного строя государства и к покушению на священную особу государя-императора...» (Правительственный вестник, 1880, 15 февраля; Голос, 1880, 16 (28) февраля, № 47).

¹⁷ Личность Петра I и значение его деятельности занимали Достоевского на протяжении всего его творчества (см., например: XVI, 37, 167, 416, 429, 430; XIX, 18).

¹⁸ Очевидно, роман С. И. Смирновой «У пристани» (Отечественные записки, 1879, № 10—12).

¹⁹ 20 февраля 1880 г. народоволец И. О. Млодецкий совершил покушение на М. Т. Лорис-Меликова. 22 февраля 1880 г. Млодецкий был казнен. Известно, что Достоевский присутствовал на этой казни (см.: Садовников Д. Н. Встречи с И. С. Тургеневым («Пятницы» у поэта Я. П. Полонского в 1880 году). — Русское прошлое, 1923, № 3, с. 103. См. также запись в дневнике К. К. Романова от 26 февраля 1880 г. — Лит. наследство, т. 86. М., 1973, с. 137). В день покушения Млодецкого А. С. Суворин был у Достоевского (см.: Дневник А. С. Суворина. М.—Пг., 1923, с. 15).

²⁰ Эпизод о домашнем спектакле у А. С. Суворина — постановке «Доходного места» А. П. Островского — посвящены воспоминаниям А. И. Сувориной, не вошедшие в их частичную публикацию (Достоевский и его время. Л., 1971, с. 295—305). Суворина пишет: «На одном из наших домашних спектаклей присутствовал и Фед. Мих. Достоевский. Играли Островского „Доходное место“. Тогда эта пьеса имела громадный успех <...> Ставил пьесу у нас большой наш приятель Ник. Фед. Сазонов, Жадова играл Н. Пл. Карабчевский — красавец и знаменитый адвокат, очень талантливый актер и покоритель дамских сердец <...> Жису его глупенькую <...> Полипу играла я, мою мать, т. е. тещу (типаж) Жадова, играла жена Ив. Ник. Крамского С. Н. Крамская, сестру мою, Юленьку играла дочь моего мужа belle fille А. Ал. Коломнина и Викт. Пет. Буренин играл генерала Вышневецкого» (ИРЛИ, Р. 1, оп. 6, № 85, л. 33—34). Среди присутствовавших на спектакле А. И. Суворина называет также Я. П. Полонского, Д. В. Григоревича, Н. С. Лескова, Н. П. Вагнера.

²¹ Карабчевский Николай Платонович (1851—1925) — петербургский адвокат, ученый, член Лондонской Академии (см. о нем: Никитин Н. Преступный мир и его защитники. СПб., 1910, с. 224—225; Петербургская газета, 1903, 24 декабря, № 353).

²² Суворина Анна Ивановна, жена А. С. Суворина (см. о ней: Достоевский и его время. Л., 1971, с. 295—296).

²³ Крамская Софья Николаевна (1840—1919), жена художника И. Н. Крамского.

²⁴ Коломнина А. Ал. — дочь А. С. Суворина, жена юриста, сотрудница «Нового времени» Алексея Петровича Коломнина (1848—1900).

²⁵ Шубинский Сергей Николаевич (1834—1913), историк, в 80-е гг. редактировал «Исторический вестник», издаваемый А. С. Сувориным.

²⁶ Лесков Николай Семенович (1831—1895), писатель, в 60-е гг. сотрудничал во «Времени» и «Эпохе». Об отношениях Лескова с редакцией этих журналов см.: Нечаева В. С. Журнал М. М. и Ф. М. Достоевских «Эпоха». 1864—1865. М., 1975, с. 124—126.

²⁷ Имеется в виду спор в келье старца Зосимы (в первой части «Братьев Карамазовых», глава «Буди, буди!» (14, 58); см. также комментарий Е. И. Кышко к «Братьям Карамазовым» (15, 417—418).

²⁸ Близкая оценка Бисмарка содержится в «Подростке»: «Быстрое понимание — лишь признак пошлости понимаемого. Идея Бисмарка стала вмиг гениальной, а сам Бисмарк — гением; но именно подозрительна эта быстрота: я жду Бисмарка через десять лет, и увидим тогда, что останется от его идеи, а может быть, и от самого господина канцлера» (13, 77). См. также письмо Достоевского к В. Ф. Пуцковичу от 23 августа (4 сентября) 1879 г. — Вопросы литературы, 1967, № 5, с. 167.

ИЗ НЕИЗДАННЫХ ПИСЕМ А. Н. МАЙКОВА О ДОСТОЕВСКОМ

(Публикация И. Г. Ямпольского)

В публикуемых ниже извлечениях из писем близкого друга Достоевского, поэта А. Н. Майкова 1860—1890-х годов содержатся некоторые биографические данные, оценки отдельных произведений Достоевского и его творчества в целом. Письма написаны в разное время и по разным поводам.

Все они хранятся в рукописном отделе Института русской литературы АН СССР (Пушкинский Дом). Даты писем унифицированы.

Письма Достоевского к А. Н. Майкову см.: II, I—IV. Письма Майкова к Достоевскому частично опубликованы в кн.: Ф. М. Достоевский. Статьи и материалы. Т. 2. Л.—М., 1924, с. 338—365. См. также письмо Майкова к П. А. Висковатову 1885 г. и рассказ Майкова о Достоевском и петрашевцах в записи А. А. Голенищева-Кутузова: 18, 191—195.

1

А. Н. Майков—А. И. Майковой

27 января 1864 г.

... Марья Дмитриевна ужасно как еще сделалась с виду-то хуже: желтая, кости да кожа, просто смерть на лице. Очень, очень мне обрадовалась, о тебе расспрашивала, по кашель обуздывает ее болтливость. Федор Михайлович все ее тешит разными вздориками, порт-монетчиками, шкатулочками и т. п., и она, по-видимому, им очень довольна. Картину вообще они представляют грустную: она в чахотке, а с ним припадки падучей.

Автограф: ИРЛИ, ф. 168, № 16996, л. 258.

Письмо из Москвы. Первая жена Достоевского, урожд. Констант, в первом браке Исаева, умерла 15 апреля 1864 г. По свидетельству лечащего ее врача, в последние месяцы жизни она была не вполне нормальна (Гроссман Л. П. Семинарий по Достоевскому. М.—Пг., 1922, с. 57).

2

А. Н. Майков—К. Д. Кавелину

24 сентября 1867 г.

Милостивый государь Константин Дмитриевич! Обращаюсь к Вам как к члену Комитета для пособия нуждающимся литераторам с просьбою о деле, которое, я уверен, вполне заслужит сочувствие как Ваше, так прочих гг. членов.

В настоящее время один из первоклассных наших писателей находится чуть не «на» краю гибели. Это Ф. М. Достоевский. Дело вот в чем.

Он, как Вам, может быть, известно, по смерти брата своего,¹ попадаясь на свои силы и, главное, дорожа его честью, тотчас по его кончине подписал векселей чуть не «на» 20 000. Из них он уплатил уже до 13 000, так что все, что доставил ему роман его «Преступление и наказание», который прочитала вся грамотная и читающая Россия (около 10 000 р.), пошло на эту уплату. Редакция «Русского вестника» за будущий роман² еще здесь в Петербурге выдала ему вперед 2 000 р.; около 1 500 он должен был выдать кредиторам, рублей 200 оставил на прожиток жене брата и ее семейству, а сам не более как с 300 р. выехал за границу с женою. Поехал он за границу не из прихоти, а потому, что одержим страшной падучей болезнью, припадками которой случались с ним реже и легче за границей, вдали от кредиторов. Рассчитывая на это более благоприятное влияние климата (и спокойствия), он думал там писать свой новый роман. Разумеется, денег (из 300, когда он сел в вагон, у него оставалось не более половины), взятых им, скоро оказалось