

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

ДОСТОЕВСКИЙ
—
**МАТЕРИАЛЫ
И ИССЛЕДОВАНИЯ**

1



Издательство
«НАУКА»
Ленинградское отделение
ЛЕНИНГРАД
1974

Редакционная коллегия:

*В. Г. БАЗАНОВ (главный редактор),
Ф. Я. ПРИЙМА, М. Б. ХРАПЧЕНКО,
Г. М. ФРИДЛЕНДЕР (зам. главного редактора)*

Редактор I тома

Г. М. ФРИДЛЕНДЕР

Д 0722-1048
042(01)-74 255-74

© Издательство «Наука» 1974

ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРА

Сборники серии «Достоевский. Материалы и исследования» задуманы как своеобразные «спутники» академического Полного собрания сочинений Ф. М. Достоевского и будут издаваться параллельно с ним. В них будут публиковаться исследования об актуальных проблемах современного изучения творчества писателя, письма к Достоевскому и о нем и другие документы и материалы биографического порядка, комментарии к произведениям Достоевского, библиографические материалы и обзоры, статьи о воздействии Достоевского на русскую и зарубежную литературу конца XIX и XX в.

Первый том «Материалов и исследований» состоит из трех разделов: «Доклады и статьи», «Сообщения. Заметки. Биографические материалы» и «Библиография».

Том открывается статьями акад. Д. С. Лихачева, Г. М. Фридендера, В. А. Туниманова, Н. И. Пруцкова, Д. Кирай, М. Бабовича и Ю. Д. Левина. В основу их положены доклады, прочитанные авторами в ноябре 1971 г. на юбилейных научных конференциях, посвященных 150-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского в ИРЛИ АН СССР и в ИМЛИ АН СССР им. А. М. Горького. Кроме того, в первом разделе помещены работы Т. С. Карловой, В. А. Мыслякова, Н. Ф. Будановой, посвященные вопросам истолкования художественной и идеологической проблематики отдельных произведений Достоевского.

Открывающее второй раздел сообщение Е. И. Кийко вскрывает ряд неучтенных ранее полемических замечаний о книге Кюстина «Россия в 1839» в «Петербургской летописи» молодого Достоевского. Новый комментарий к отдельным произведениям и образам Достоевского содержится в заметках И. Г. Ямпольского, Р. Г. Назирова, Е. Н. Дрыжаковой, В. Д. Рака. Большой интерес для биографии писателя представляют публикуемые Г. А. Федоровым документальные данные о пансионе Л. И. Чермака. Здесь же печатаются материалы следственного дела М. М. Достоевского-петрашевца, разыскание о судьбе инсценировок по

произведениям Достоевского в театрально-драматической цензуре 1860—1900-х годов. Обнаруженные Г. Я. Галаган в Архиве АН СССР письма племянников писателя Е. А. и М. А. Рыкачевых — одно из немногих непосредственных свидетельств о переживаниях в кругу близких и родных писателя в дни его предсмертной болезни и подготовки к похоронам.

Завершается сборник «Библиографией произведений Ф. М. Достоевского и литературы о нем» за очередные два года — 1970—1971.

Ссылки на произведения Достоевского даются по изданиям: Ф. М. Достоевский. Полное собрание сочинений, тома 1—6. Л., «Наука», 1972 (при цитатах указываются арабскими цифрами и том, и страницы); Ф. М. Достоевский. Полное собрание художественных произведений, тома VI—X; Дневник писателя, тома XI—XII; Статьи, том XIII, М.—Л., ГИЗ, 1926—1930 (при цитатах указываются римскими цифрами том, арабскими — страницы). Письма цитируются по изданию: Ф. М. Достоевский. Письма, тома I—IV, М.—Л., ГИЗ. — «Academia», Гослитиздат, 1928—1959 (при цитатах: П., том, страница).

ДОКЛАДЫ И СТАТЬИ

Д. С. ЛИХАЧЕВ

В ПОИСКАХ ВЫРАЖЕНИЯ РЕАЛЬНОГО

Ужас охватывает, когда поднимаешься по лестнице дома, где «жил» Раскольников, и отсчитываешь те самые тринадцать ступеней последнего марша, о которых говорится и в романе; или когда, выйдя «от Раскольникова», проходишь мимо бывшей дворницкой с теми самыми двумя ступенями вниз, где Раскольников взял топор, чтобы совершить убийство.¹ Невозможно поверить, что герои Достоевского не жили в этих, так точно указываемых им местах. Иллюзия реальности поразительна.

Город с его домами, дворами и лестницами, особенно лестницами, служит как бы продолжением петербургских романов и повестей Достоевского. Это необходимая их часть. То же впечатление от Старой Руссы как «части» «Братьев Карамазовых». Несмотря на то что Русса была наполовину уничтожена во время войны, ощущение «подлинности» не менее сильно и сейчас от тех мест, где происходило действие романа, чем даже от старорусского дома, где жил Достоевский.²

Петербург, Старая Русса, Павловск — это те «сценические площадки», на которые выносит Достоевский события своих произведений. Подлинность сцены поддерживает ощущение подлинности действия.

Произведения Достоевского рассчитаны на это ощущение доподлинности и поэтому переполнены «реквизитом». Этот «реквизит» составляет существенную черту поэтики произведений Достоевского. Читатель многое теряет, если он не знает тех мест, где происходит действие произведений Достоевского, ибо Достоевскому важна обстановка действия, но он не столько описывает

¹ См.: Гранин Д. 1) Тринадцать ступенек. — В кн.: Гранин Д. Примечания к путеводителю. Л., «Сов. писатель», 1967, с. 263—272; 2) Дом на углу. — «Литературная газета», 1969, 1 января.

² Л. М. Рейнус. Достоевский в Старой Руссе. Л., Лениздат, 1969.