

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
FLORIDA STATE UNIVERSITY
(TALLAHASSEE, FLORIDA USA)

ДОСТОЕВСКИЙ

МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ

11

*К ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТИЮ АКАДЕМИКА
Г. М. ФРИДЛЕНДЕРА*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
«НАУКА»
1994

ББК 83.3 P1-8
Д 70
УДК 891.71(092)

ОТ РЕДАКТОРА

Начиная с т. 10 серии «Достоевский. Материалы и исследования» она издается Институтом русской литературы (Пушкинским Домом) Российской академии наук при финансовой поддержке дирекции и при участии сотрудников Талахасского университета (Флорида, США), за что Институт русской литературы РАН приносит Талахасскому университету США свою благодарность.

Одинадцатый том серии открывается дополнениями к т. 27—30 Полного собрания сочинений Достоевского. Самое существенное из них — публикация В. А. Викторovichа, которая перепечатывается из журнала «Знамя» (1991. № 11. С. 154—160). Редактор тома выражает благодарность редакции журнала, а также лично В. А. Викторovichу за разрешение на право перепечатки, хотя и продолжает считать, что дополнительные аргументы, приводимые Викторovichем в пользу авторства Достоевского, не решают окончательно вопроса, принадлежит ли «Сцена» единолично Достоевскому или (что более вероятно) представляет собой совместный труд А. У. Порецкого и Достоевского как редактора «Гражданина».

Редактор тома благодарит также выдающегося знатока истории русской культуры проф. Лудольфа Мюллера (Тюбинген, ФРГ) за уточнение ряда деталей, касающихся личных и литературных взаимоотношений Достоевского и Владимира Соловьева (см.: *Solowjew W. Reden über Dostojewskij. München, 1992*). Уточнения эти дополняют комментарии к публикации пяти писем Вл. Соловьева к Достоевскому, осуществленной И. Д. Якубович в т. 10 настоящей серии (предварительно: «Наше наследие». 1991. № 6. С. 68—69).

Вслед за поименованными выше «Дополнениями» к т. 27—30 Полного собрания сочинений Достоевского помещаются отделы «Статьи» и «Материалы и сообщения». Ссылки на произведения Достоевского даются по изданию: *Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1972—1990. Т. 1—30* (при цитатах указываются арабскими цифрами и том, и страницы).

Редакционно-техническая подготовка тома к печати осуществлена С. А. Ипатовой под руководством Главного редактора серии.

Главный редактор **Г. М. ФРИДЛЕНДЕР**

Редакция: Н. Ф. Буданова, Г. Я. Галаган, М. Леунер,
Н. Н. Скатов, В. А. Туниманов, Р. Чаппл

Рецензент **Б. Н. Тихомиров**

Серия основана в 1974 г.

Д 4603020101-503
042 (02)-94 Без объявления

ISBN 5-02-028190-5

© Коллектив авторов, 1994 г.

© Российская Академия наук,
1994

ДОПОЛНЕНИЕ К Т. 27 «ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

DUBIA

СЦЕНА В РЕДАКЦИИ ОДНОЙ ИЗ СТОЛИЧНЫХ ГАЗЕТ

(Публикация В. А. Викторovichа)

Кабинет Маститого редактора газеты «Звук». Все сотрудники в сборе. Выходит Маститый редактор.

Маст(итый) ред(актор). Господа, я пригласил вас по случаю подписки. Надо объявлять подписку.

(Из всех ртов раздаются звуки, в целом как бы жужжание мух).

Один голос. Так что же, не новость.

Сотрудник Дубльве. «Новости»? Нет, будет почище «Новостей»-с!¹

Отец Нил. Эх вы, с вашим остроумием! Приберегите себя к четвергу.

Дубльве. Берсгу-с и берегусь! Маститый, я имею к вам просьбу: нельзя ли мне псевдоним изменить? Мне Дубльве надоело.

Маст(итый) ред(актор). Видите, сотрудник, мне Дубльве потому нравится что начинается с Дубль.² А впрочем вы бы как желали подписываться?

Дубльве. Так как я фельетонничаю по четвергам, то я и выдумал себе подпись: Четверговая соль.³

Маст(итый) ред(актор). Гм... Клерикально. Нельзя. Вот что, господа, я вообще желаю чтоб были псевдонимы или полные подписи, а то все неподписанные статьи мне приписывают. Все думают, что это я сам написал. Пусть пишут те у которых денег нет, а я может нарочно и копил для того, чтоб уж о перья больше рук не марать.

Отец Нил. Да неужто вы так презрительно на нас литераторов смотрите?

Маст(итый) ред(актор). То есть не презрительно, а так... Шекспир, господа, чуть-чуть лишь сколотил копейку и — тотчас на родину, чтоб только в литературе не пачкаться. Литература — это занятие нищих и завистников. Процветание литературы есть только признак нищеты в государстве, признак присутствия умственного пролетариата — самый опасный признак, какой только может быть. И потому издатель газеты — есть, так сказать, спаситель отечества,

© В. А. Викторovich, 1993

1*