

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
FLORIDA STATE UNIVERSITY
(TALLAHASSEE, FLORIDA, USA)

ДОСТОЕВСКИЙ

—
МАТЕРИАЛЫ
И ИССЛЕДОВАНИЯ

10



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
«НАУКА»
С.-Петербургское отделение
1992

ОТ РЕДАКТОРА

Десятый том серии «Достоевский. Материалы и исследования» состоит из шести разделов: «Статьи», «Материалы и сообщения», «Эпистолярные материалы», «Из литературного наследия», «Хроника» и «Библиография».

Ссылки на произведения Достоевского даются по изданию: *Достоевский Ф. М.* Полн. собр. соч.: В 30 т. Т. 1—30. Л., 1972—1990 (при цитатах указываются арабскими цифрами том и страница).

Редакционно-техническая подготовка тома к печати осуществлена А. Ю. Грибовской при участии сотрудников группы по подготовке Полного собрания сочинений Достоевского (Пушкинский Дом).

Редакция приносит особую благодарность Дж. Гибиану (Корнуэллский университет, США) за разрешение включить в сборник русский перевод его известной статьи «Традиционная символика в „Преступлении и наказании“» и С. В. Белому за предоставление редакции составленной им библиографии научной литературы о Достоевском писателях и ученых русского зарубежья.

Главный редактор
Г. М. ФРИДЛЕНДЕР

Редколлегия: Н. Ф. Буданова, Г. Я. Галаган, М. Деушер,
Н. П. Скатов, В. А. Туниманов, Р. Чанни

Рецензенты: Н. Б. Реморова, А. В. Архинова

Серия основана в 1974 г.

ДОСТОЕВСКИЙ.

Материалы и исследования. Т. 10

*Утверждено к печати Институтом русской литературы
(Пушкинский Дом) Российской академии наук*

Редактор издательства Е. А. Гольдич. Технический редактор О. В. Иванова
Корректоры И. А. Крайнева, Л. Б. Наместникова и С. И. Семизлазова

ИБ № 44927

Сдано в набор 16.01.92. Подписано к печати 29.10.92. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага
офсетная № 1. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Фотоабор. Усл. печ.
л. 18. Усл. кр.-от. 19. Уч.-изд. л. 23.24. Тираж 1300. Тип. зак. 3138. С. 239.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Наука»
С.-Петербургское отделение.

199034, Санкт-Петербург, В-34, Менделеевская лин., 1.

Ордена Трудового Красного Знамени Первая типография издательства «Наука»
199034, Санкт-Петербург, В-34, 9 линия, 12.

Д 4603020101-607
042(02)-92 532-92 (П)

© Коллектив авторов, 1992 г.

СТАТЬИ

Г. М. ФРИДЛЕНДЕР

Д. С. МЕРЕЖКОВСКИЙ И ДОСТОЕВСКИЙ

1

Несмотря на пророческий отзыв Белинского, который сумел уже в «Бедных людях» почувствовать, что в лице Достоевского в русскую литературу пришел новый гениальный писатель, истинный масштаб Достоевского — писателя и мыслителя был оценен русской критикой и общественно-философской мыслью лишь в конце XIX—начале XX в. И первостепенная роль и в оценке его личности и творчества, и в установлении соответствующих их значению нравственных и эстетических критериев принадлежит Вл. Соловьеву, А. Л. Волынскому и критикам-символистам, в первую очередь И. Ф. Анненскому, Д. С. Мережковскому и В. И. Иванову, а также таким представителям русской религиозно-философской мысли начала XX в., как В. В. Розанов, Л. Шестов, С. Н. Булгаков и Н. А. Бердяев. Не может быть при этом, разумеется, обойден и огромный нравственно-эстетический вклад в то новое понимание Достоевского как одного из вершинных явлений всей русской культуры XIX—XX вв., который принадлежит А. Блоку, А. Белому. Убеждение это разделяется художниками и писателями из круга «Мира искусства».

Из числа названных имен следует, думается, особо выделить имя Д. С. Мережковского. Человек большой и разносторонней культуры, он один из первых понял и оценил значение Достоевского-художника. Пожалуй, до появления книги статей Мережковского «Вечные спутники» (1897), включающей блестящий этюд о «Преступлении и наказании»,¹ и исследования «Л. Толстой и Достоевский» (1901—1902) никто из представителей русской и мировой критики не смог с такой убежденностью и силой обрисовать особый склад художественной мысли Достоевского, определить так ярко и выразительно черты

¹ Первоначально он был напечатан в 1890 г. (Рус. обозрение. 1890. № 23. С. 153—186).